



STAGIONE TEATRALE 2017 - 2018

Con il contributo del Comune di Empoli

TEATRO SHALOM

Via Busoni, 24-26 ~ Tel. e Fax 0571 77528 ~ EMPOLI
www.teatroshalom.it - info@teatroshalom.it



TEATRO SHALOM STAGIONE TEATRALE 2017-2018



Con il Contributo del Comune di Empoli e Unicoop Firenze

Dom.05 Nov. 17 - ore 17,15

Ludus in Fabula

SEPARAZIONE di Tom Kempinski

Con: Mario Zucca e Marina Thovez

Regia e adattamento di Marina Thovez

Dom.12 Nov. 17 - ore 17,15

Coop. TEATRO GHIONE

LA CENA DEI CRETINI

di Francis Veber

Con: Paolo Triestino, Nicola Pistoia, Simone Colombari,

Ciro Scalera, Loredana Piedimonte, Silvia Degrandi

Regia Pistoia/Triestino

Sabato 25 Nov. - ore 21,15 (Fuori abbonamento)

Dom. 26 Nov. 17 - ore 17,15 (In abbonamento)

Gruppo Teatro Shalom

ELEUTERIO E "SEMPRE TUA"

di Maurizio Jurgens

Conversazioni per la radio recitate

da Mesa Pellegrini e Paolo Zondadelli

Regia di Paolo Zondadelli

Dom 10 Dic. 17 - ore 17,15

Arca Azzurra Teatro

L'AVARO di Molière

con: Alessandro Benvenuti, Giuliana Colzi,

Andrea Costagli, Dimitri Frosali, Massimo Salvianti,

Lucia Socci, Paolo Ciotti, Gabriele Giffreda, Elisa Proietti

Adattamento e regia di Ugo Chiti

(Fuori abbonamento)

Mar. 26 Dic. 17 - ore 17,15

Ven. 29 Dic. 17 - ore 21,15

Dom. 31 Dic. 17 - ore 21,15

Sab. 06 Gen. 18 - ore 17,15

Dom. 07 Gen. 18 - ore 17,15

Gruppo Teatro Shalom

LA VALIGIA DIPLOMATICA

di John Chapman (trad. Maria Teresa Petrucci)

Con: Elena Alfaioi, Daniela Bartolini, Silvia Cecchi,

Paolo Galli, Silvia Gargani, Edj Gherardini,

Angiolo Giaccio, Paolo Grilli, Gianluca Giusti,

Mario Russo, Paolo Zondadelli

Regia di Paolo Zondadelli

Dom 21 Gen. 18 - ore 17,15

Planet Production

IL CLUB DELLE VEDOVE

di Ivan Menchell

Con: Caterina Costantini, Lorenza Guerrieri, Marina

Occhiena, Lucia Rincalzone e Carlo Ettore

Regia e adattamento di Silvio Giordani

Dom. 04 Feb. 18 - ore 17,15

Teatroaperto/Teatro Dehon

UOMINI SULL'ORLO DI UNA

CRISI DI NERVI di R.Galli e A. Capone

Con: Aldo Sassi, Federica Tabori, Alessandro Fornari,

Andrea Zacheo, Lorenzo Spiri

Regia di Guido Ferrarini

Dom.11 Feb. 18 - ore 17,15

Centro Teatrale Artigiano

IL GUFO E LA GATTINA

di Bill Manhoff

Con: Rita Forte e Pietro Longhi

Regia di Silvio Giordani

Sab.03 Mar. 18 - ore 21,15 (Fuori abbonamento)

Dom.04 Mar. 18 - ore 17,15 (In abbonamento)

Me... Mento

Una produzione del Teatro Shalom

LAZZARO di L.Pirandello

Cast da definire - Regia di Don Vincenzo Lo Castro

Dom.11 Mar. 18 - ore 17,15

Andrea Maia/Teatro Golden

FINCHÉ GIUDICE NON CI SEPARI

di A. Fornari, T. Fornari, A. Maia, V. Sinipoli

Con: Luca Angeletti, Augusto Fornari, Laura Ruocco,

Toni Fornari, Simone Montedoro

Regia di Augusto Fornari

Dom.18 Mar. 18 - ore 17,15

Pragma Srl

TUTTE A CASA

di Giuseppe Badalucco e Franca De Angelis

Con: Paola Gassman, Mirella Mazzeranghi,

Paola Tiziana Cruciani e altri

Regia di Vanessa Gasbarri

ABBONAMENTI (10 spettacoli)	BIGLIETTI (escluso spettacoli fuori abbonamento)	SPETTACOLI FUORI ABBONAMENTO
1° Settore € 155,00	1° Settore interi € 19,00 - soci coop € 17,00	prezzi da definire di volta in volta
2° Settore € 130,00	2° Settore interi € 17,00 - soci coop € 15,00	

BOTTEGHINO DEL TEATRO venerdì e sabato antecedenti lo spettacolo dalle ore 16,30 alle 19,00 - domenica mattina dalle ore 10,00 alle 12,30
È possibile acquistare i biglietti per tutti gli spettacoli

Teatro Shalom Via F. Busoni 24/26 - Tel. e Fax 0571 77528 - www.teatroshalom.it e-mail: info@teatroshalom.it

prezzi

ABBONAMENTI

(n° 10 spettacoli)

Primo settore € 155,00

Secondo settore € 130,00

BIGLIETTI

Spettacoli in abbonamento

Primo settore € 19,00

Secondo settore € 17,00

Ridotti soci COOP

Primo settore € 17,00

Secondo settore € 15,00

Spettacoli fuori abbonamento

(Prezzi variabili su posto unico)

Generalmente:

Intero € 17,00

Ridotto Soci COOP € 15,00

Prenotazioni e Prevendite

Presso il botteghino del Teatro nei fine settimana in cui c'è spettacolo,
in genere il venerdì ed il sabato con orario 16,30 - 19,00
la domenica 10,00 - 12,30.

Si può prenotare anche per e-mail (info@teatroshalom.it)

**N.B.: Con il nuovo sistema di biglietteria
è possibile acquistare biglietti in
anticipo per qualsiasi spettacolo del programma**



Teatro Shalom

note sulla stagione di prosa 2017/2018

Il cartellone della nuova stagione di prosa 2017/2018 si compone di 11 spettacoli di cui 10 in abbonamento. Vista la richiesta di molti abbonati, abbiamo pensato di aumentare da 9 a 10 gli spettacoli in abbonamento, inserendone uno allestito dal nostro gruppo teatrale **"Eleuterio e sempre tua"** (recitazione epistolare dalla rubrica di Paolo Stoppa e Rina Morelli nella trasmissione Radiofonica Gran Varietà, con testi di Maurizio Jurgens) ed uno allestito dal nostro Parroco e Presidente Don Vincenzo Lo Castro **"Lazzaro"** di Luigi Pirandello, riportando finalmente un testo di questo grandissimo drammaturgo nel nostro cartellone.

Il cartellone è composto, come tradizione, principalmente, da lavori brillanti, che sono i più graditi dal nostro pubblico, come dimostrato dal sondaggio fatto alla fine della scorsa stagione.

I lavori teatrali presentati, affrontano temi interessanti ed attuali, come i rapporti interpersonali, affrontano temi spinosi come la separazione, insomma affrontano la vita, perché il teatro è finzione, ma non una falsa rappresentazione della realtà che ci circonda. I drammi della vita vengono affrontati con una brillante leggerezza, che ci farà sorridere, ma sicuramente anche riflettere e questa è la cosa più importante del messaggio teatrale.

La stagione in abbonamento inizierà il 5 novembre con **"Separazione"** originale e divertente storia di un rapporto telefonico tra Sara – attrice newyorkese - e Joe – commediografo londinese – di Tom Kempiski con Mario Zucca e Marina Thovez, che ne è anche la regista.

Altre commedie brillanti: **"La cena dei cretini"** divertentissima e famosa commedia francese di Francis Veber con attori principali Nicola Pistoia e Paolo Triestino, che ne sono anche i registi;

"L'avarò" di Molière, con l'adattamento e la regia di Ugo Chiti, celeberrima commedia che dimostra tutta la sua modernità nella magistrale interpretazione di Alessandro Benvenuti;

"Il club delle vedove" altra divertente commedia di Ivan Menchell, che narra la storia di tre vedove, nonostante tutto allegre, che si riuniscono per rimpiangere i loro mariti, interpretate da Caterina Costantini, Lorenza Guerrieri e Marina Occhiena, regia di Silvio Giordani;

"Uomini sull'orlo di una crisi di nervi" di Alessandro Capone e Rosario Galli, commedia divertente che gioca le sue gag sui luoghi comuni della convivenza sotto lo stesso tetto di uomini e donne, rappresentata dalla Compagnia del Teatro Dehon, regia di Guido Ferrarini con l'amichevole supervisione di Rosario Galli.

Completano il cartellone i seguenti lavori:

"Il gufo e la gattina" di Bill Manhoff, una favola moderna, che racconta l'incontro tra il Gufo (Pietro Longhi), e la Gattina (Rita Forte) i quali finiscono per scontrarsi, conoscersi, imparando a farsi compagnia e, forse, ad amarsi, con la regia di Silvio Giordani.

"Finché giudice non ci separi" di Augusto Fornari, Toni Fornari, Andrea Maia, Vincenzo Sinopoli, racconta la storia di Mauro, Paolo, Roberto e Massimo, quattro amici, tutti separati. Massimo è fresco di separazione e ha appena tentato il togliersi la vita. Regia di Augusto Fornari.

"Tutte a casa (la guerra delle donne)" di Giuseppe Badalucco e Franca De Angelis, una pièce dolce-amara tutta al femminile, che racconta l'ingresso delle donne nel mondo del lavoro, mentre gli uomini sono al fronte; col gradito ritorno di Paola Gassman, affiancata da Mirella Mazzeranghi, Paola Tiana Cruciani e altri, regia di Vanessa Gasbarri.

Come consuetudine, nel periodo delle feste di fine anno, ci sarà il tradizionale spettacolo della nostra compagnia, diretta dal sottoscritto, che rappresenterà **"La valigia diplomatica (La valigia, il ministro e le signore)"**, brillante farsa di John Chapman, traduzione Maria Teresa Petrucci (per gentile concessione della MTP concessionari associati srl Roma).

Non inserite nel cartellone, saranno nostre ospiti altre compagnie del teatro amatoriale locale. Come tutti gli altri anni saranno organizzate anche diverse mattinate di teatro per le scuole.

Maggiori informazioni, sugli spettacoli teatrali proposti, le troverete nelle pagine seguenti del programma.

Infine i ringraziamenti: a Gastone Bonucci ed Emanuela Peruzzi, che da tanti anni, col loro insostituibile aiuto, contribuiscono alla realizzazione del cartellone e sono colonna portante della biglietteria, consentendo al Teatro Shalom di essere un punto di riferimento culturale a Empoli; al Comune di Empoli e Unicoop Firenze, per il consueto contributo economico; ai tanti inserzionisti pubblicitari di questo opuscolo, che, con la loro generosità e amicizia, danno un aiuto fondamentale alla nostra stagione di prosa; ai mezzi di informazione (stampa, tv e radio), che sono sempre pronti a far conoscere le nostre iniziative; a tutti i nostri volontari, che, con la loro presenza disinteressata, permettono al Teatro Shalom di proseguire la propria attività e di essere un **"piccolo miracolo"** di provincia, nel panorama del teatro italiano.

Il direttore artistico
Paolo Zondadelli





SALA DEL CAMINO



PLATEA



INGRESSO

Teatro Shalom

i volontari del Centro Culturale Shalom

CONSIGLIO DIRETTIVO:

Presidente

Don Vincenzo Lo Castro

Vice Presidente

Gastone Bonucci

Direttore Artistico

Paolo Zondadelli

Segretario

Silvio Cenci

Consiglieri

Mara Arrighi Borgioli

Sandro Billeri

Angelo Giaccio

Paolo Grilli

Raffaele Peccianti

Emanuela Peruzzi

COLLABORATORI:

Carlo Bagnoli, Daniela Bartolini, Elisa Belli, Antonella Bertelli, Antonio Borgioli, Carlotta Campigli, Antonella Caparrini, Manuela Casarin, Silvia Cecchi, Maurizio Corrieri, Loredana D'Ermiliis, Gina De Paola, Daniela Donati, Roberta Fattorini, Daniele Forconi, Paolo Galli, Tiziana Galli, Silvia Gargani, Edj Gherardini, Giancarlo Giovannetti, Lucia Lelli, Guido Magnani, Antonio Mannucci, Paolina Mastroberti, Giovanni Novelli, Lorian Panchetti, Alessandro Pucci, Mario Russo, Giuseppe Scardigli, Ettore Taddei, Anna Taddei, Caterina Telesca.

Promozione pubblicitaria di
"Radio Lady", "Radio Seisei", "Radio Bruno"
e "Antenna 5"





DOMENICA 5 NOVEMBRE 2017 - ORE 17,15

Ludus in Fabula

presenta

SEPARAZIONE

di Tom Kepinski

Con: Marina Thovez e Mario Zucca

Regia e traduzione di Marina Thovez

"Separazione" è la storia di Sarah, attrice newyorkese, e Joe, commediografo londinese, separati, appunto, da un oceano. I due non si conoscono, ma il destino intreccia le loro esistenze.

Sarah vuole mettere in scena una famosa commedia di Joe e lo chiama al telefono per chiedergli il permesso. Tutto finirebbe qui se non fosse che lo scrittore, da tempo bloccato sulla pagina bianca, buffo malato di agorafobia, ciccione e solo, ha un forsennato bisogno di parlare con qualcuno. E Sarah ha una particolarità che la rende in grado di identificarsi con la protagonista della commedia di Joe meglio di chiunque altro. Attraverso l'oceano e i fili del telefono tra i due nasce una sorprendente amicizia, e finalmente s'incontrano....La vita è coraggio, ci dice l'autore, e *"Separazione"* è, in realtà, la storia di un commovente, fragile avvicinamento.

È una commedia insolita. 8 telefonate, 8 momenti cruciali della vita dei due protagonisti attraverso la nascita di un rapporto caratterizzato tra l'altro dalla malattia: Joe, un drammaturgo che per le sue fobie (nevrotico e agorafobico) non riesce più a scrivere neppure una riga; Sarah, attrice disabile, è costretta alle stampelle. Per telefono entrano uno nella vita dell'altra. Per telefono, nonostante appaiano personalità opposte e inconciliabili, s'innamorano.

La commedia è bella e abbastanza famosa; l'autore la delinea con leggerezza e humor. Pezzo di bravura per i due interpreti, Marina Thovez e Mario Zucca (già apprezzati dal pubblico dello Shalom per *"L'insostenibile leggerezza"*, *"Mortimer Wanda"*).





DOMENICA 12 NOVEMBRE 2017 - ORE 17,15

**Teatro Ghione in collaborazione Fiore & Germano
presenta**

**Paolo Triestino Nicola Pistoia
in**

LA CENA DEI CRETINI

di Francis Veber

**e con: Simone Colombari, Ciro Scalera, Loredana Piedimonte,
Silvia Degrandi
Regia di PistoiaTriestino**

Un classico della commedia francese, uno spettacolo che da oltre vent'anni diverte, affascina ed emoziona le platee di tutto il mondo. Torna anche sul palco dello Shalom dove 12 anni fa ebbe un gran successo con la compagnia del Teatro Dehon di Bologna; questa volta sono due inappuntabili attori comici, due interpreti irresistibili come Paolo Triestino e Nicola Pistoia, già conosciuti e apprezzati dal nostro pubblico.

Un gruppo di ricchi borghesi parigini ogni settimana organizza, per divertimento, una cena in cui ognuno di loro invita un "cretino": Il migliore vincerà la serata. Comincia da qui una girandola di gag irresistibili e malintesi divertenti che trascineranno il pubblico in un turbinio di risate di fronte alle situazioni paradossali ed incredibili che, loro malgrado, i protagonisti saranno costretti a vivere. I personaggi di Pierre e Pignon sembrano scritti su misura per Triestino e Pistoia, che affrontano per la prima volta un autore d'oltralpe, accompagnati da una compagnia di splendidi attori. Francis Veber (autore tra l'altro de *"L'apparenza inganna"*, *"La capra"*, *"Il rompipalle"*) analizza la nostra società con lucida ironia, sowerte i luoghi comuni e mostra il lato "cattivo" di ognuno di noi, regalandoci un divertimento (questo sì) "intelligente".





SABATO 25 NOVEMBRE 2017 - ORE 21,15

(Fuori abbonamento)

DOMENICA 26 NOVEMBRE 2017 - ORE 17,15

(In abbonamento)

**Il Gruppo del Teatro Shalom
presenta**

ELEUTERIO E “SEMPRE TUA”

Di Maurizio Jurgens

Conversazioni per la radio recitate da

Mesa Pellegrini e Paolo Zondadelli

Regia di Paolo Zondadelli

Questo spettacolo umoristico, a carattere epistolare, vuole essere omaggio a due grandi attori: *Rina Morelli* e *Paolo Stoppa*, che, a cavallo tra gli anni sessanta e gli anni settanta, nella trasmissione radiofonica “Gran Varietà”, interpretarono questi personaggi formando una coppia litigiosa, ma senza dubbio inossidabile. Fu una rubrica di grande successo con i testi curati da Maurizio Jurgens, purtroppo prematuramente scomparso, che è riuscito a creare dei gustosi siparietti di vita domestica, contribuendo a rinnovare le trasmissioni radiofoniche. Per i più giovani sono sicuramente due personaggi sconosciuti, per coloro che sono meno giovani è ancora vivo il ricordo di questi straordinari attori che interpretavano questi altrettanto straordinari personaggi. Ricordiamo che la televisione era ancora ai primi passi e la domenica mattina la trasmissione “Gran Varietà” era seguitissima e tutti aspettavano le rocambolesche avventure domestiche di Eleuterio e “sempre tua”. Ripercorreremo alcuni dei più umoristici episodi, ricreando le paradossali e anacronistiche situazioni che non mancheranno di deliziare l'attento pubblico.





DOMENICA 10 DICEMBRE 2017 - ORE 17,15

Arca Azzurra Teatro

presenta

Alessandro Benvenuti

in

L'AVARO

di Molière

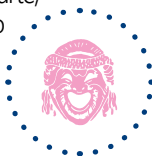
Adattamento e regia di Ugo Chiti

**Con: Giuliana Colzi, Andrea Costagli, Dimitri Frosali, Massimo Salviati,
Lucia Socci, Paolo Ciotti, Gabriele Giaffreda, Elisa Proietti**

Dopo il successo del "Malato immaginario" - votato dal pubblico dei teatri toscani come migliore spettacolo della stagione 2014-15 - l'Arca Azzurra sceglie ancora una volta Molière, ancora una volta nell'adattamento di Ugo Chiti e, nella parte di protagonista Arpagone, la grande cifra attoriale di Alessandro Benvenuti.

Arpagone, classica figura del vecchio taccagno incallito protagonista della commedia, usa tutto e tutti, figli compresi, per accumulare e moltiplicare il suo denaro. Avremo dunque progetti di matrimonio (mai combinati), equivoci a non finire, amori segreti, prestiti al limite dello strozzinaggio, un furto clamoroso di ben diecimila ducati d'oro e un lieto fine dove amori e denari troveranno i rispettivi, più giusti, destinatari.

Se la storia critica de l'Avaro vede commenti divisi tra coloro che considerano la commedia un'opera comico-farsesca con un buffone al centro della vicenda e quelli che vi leggono una componenete seria che con Arpagone sfiora quasi il tragico, l'adattamento di questa messinscena guarda *L'avarò* occhieggiando a Balzac senza dimenticare la commedia dell'arte, intrecciandone ulteriormente le trame in una affettuosa allusione a Marivaux. Contaminazioni a parte, Arpagone resta personaggio centrale assoluto, mantenendo quelle caratteristiche che da sempre hanno determinato la sua fortuna teatrale. Semmai qui si accentuano alcune implicazioni psicologiche, emergono paure e ossessioni assolutamente "moderne". Amaro e irresistibilmente comico, *L'avarò* molierano riesce ad essere un classico immortale e nello stesso tempo a raccontarci il presente senza bisogno di trasposizioni o forzate interpretazioni. Il gruppo "storico" dell'Arca Azzurra, assieme ad alcuni giovani attori, torna ad affiancare la presenza appassionata di Alessandro Benvenuti.



MARTEDÌ 26 DICEMBRE 2017 ORE 17,15

VENERDÌ 29 DICEMBRE 2017 ORE 21,15

DOMENICA 31 DICEMBRE 2017 - ORE 21,15

SABATO 6 GENNAIO 2018 ORE 17,15

DOMENICA 7 GENNAIO 2018 ORE 17,15

**Il Gruppo Teatro Shalom
presenta**

LA VALIGIA DIPLOMATICA

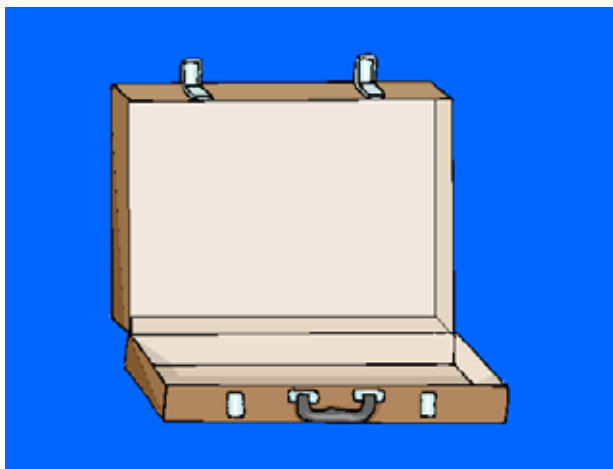
(La valigia, il ministro e le signore)

di John Chapman (trad. Maria Teresa Petruzzi)

“Per gentile concessione della MTP Concessionari Associati srl (Roma)”

**Con: Elena Alfaioli, Daniela Bartolini, Silvia Cecchi, Paolo Galli,
Silvia Gargani, Edj Gherardini, Angiolo Giaccio, Gianluca Giusti,
Paolo Grilli, Mario Russo, Paolo Zondadelli**

Regia di Paolo Zondadelli



Una farsa in grande stile con scambi di persona e di valigette. Mr Tweedie ipocondriaco assistente del ministro del Commercio inglese arriva in casa di Pamela e Barry Layton per riavere la valigetta che Barry ha scambiato per errore in ufficio. La valigetta infatti contiene importanti documenti per un accordo con la Francia, che lo stesso Barry, in qualità di segretario del sottosegretario aveva compilato. All'arrivo di Barry, sgattaiolato via dall'ufficio prima dell'orario, per passare la sera del compleanno con la moglie, cominciano gli equivoci e la valigetta sbagliata resta ancora nelle mani di Tweedie. Per impedire che il ministro francese possa non siglare l'accordo, Barry Layton viene catapultato a Parigi con il compito

di porre rimedio agli scambi di valigetta. Una volta a Parigi, continuano gli equivoci: le segretarie che gli vengono proposte dall'hotel non sono delle vere segretarie, ma delle seducenti signorine che in genere usano intrattenere gli ospiti illustri; il vecchio zio Luke a tratti folle a tratti lucidissimo segue di nascosto il nipote e non si vuole privare delle maliziose occasioni offerte dalla permanenza nell'hotel parigino; Pamela intende raggiungere il marito a Parigi; il ministro francese deve nascondere a una moglie assurda le relazioni che invece è solito intrattenere con le segretarie dell'albergo.... Riuscirà Barry Layton a far siglare l'accordo dal governo francese tra signorine nascoste in portavivande e mogli che non devono sapere? Il tutto in un cocktail di situazioni esilaranti.

(Fuori abbonamento)

**DOMENICA 31 DICEMBRE PROSEGUE LA FESTA
CON BRINDISI DI CAPODANNO E VARIETÀ**



SPETTACOLO DI FINE ANNO

(Fuori abbonamento)

DOMENICA 31 DICEMBRE 2017

ore 21,15

Gruppo Teatro Shalom

presenta

LA VALIGIA DIPLOMATICA

di John Chapman

Regia di Paolo Zondadelli



ore 23,45

**BUFFET
E BRINDISI DI CAPODANNO**

SEGUE VARIETÀ





DOMENICA 21 GENNAIO 2018 - ORE 17,15

Planet Production

presenta

Caterina Costantini, Lorenza Guerrieri, Marina Occhiena
in

IL CLUB DELLE VEDOVE

di Ivan Menchell

e con: Lucia Rincalzone, Carlo Ettore
Regia e adattamento di Silvio Giordani

Note di regia

"Il club delle vedove" racconta un'amicizia sincera e amorevole tra tre donne adulte rimaste vedove e che decidono di dar vita ad un club in cui contemplanò i loro defunti mariti.

L'attività più divertente e mondana per loro è, appunto, andare al cimitero. Con battute frizzanti e tanto sarcasmo queste tre donne condividono le loro vite, la loro solitudine e tante chiacchiere in cui irrompe a tratti e con veemenza l'amica carissima Selma che si sposa e risposa allegramente.

Lucille, Ester e Doris diventano una vera squadra finché non arriva Sam, galante profumiere anche lui rimasto vedovo, che rivolge grandi attenzioni nei confronti di Ester e questo rompe l'equilibrio delle tre...tanto da spingere, maldestramente, Lucille e Doris a ficcare il naso nella presunta love story della loro cara amica.

Ciò che vorrei sottolineare è che ogni essere umano, pur avendo grandi capacità di tolleranza al dolore e alla solitudine, non deve permettere alla morte di spegnere il sorriso alla vita e alla speranza e ciò che conta non è essere giovani, ma sentirsi giovani e le nostre protagoniste avranno il compito di sottolineare tutto ciò, poiché "il teatro non è specchio che riflette, ma lente che ingrandisce". Buon divertimento.

Silvio Giordani





DOMENICA 04 FEBBRAIO 2018 - ORE 17,15

Compagnia Teatroaperto/Teatro Dehon

presenta

UOMINI SULL'ORLO DI UNA CRISI DI NERVI

di Alessandro Capone e Rosario Galli

**Con: Aldo Sassi, Lorenzo Spiri, Andrea Zacheo, Alessandro Fornari,
Federica Tabori**

Regia di Guido Ferrarini

"Uomini sull'orlo di una crisi di nervi" è una commedia divertente che gioca le sue gag sui luoghi comuni della convivenza sotto lo stesso tetto di uomini e donne. La trama della commedia racconta di quattro amici (Gianni, Vincenzo, Pino e Nicola) che si riuniscono, come ogni lunedì, per giocare a poker, nonostante siano tutti sposati.

Ciascuno dei quattro amici ha una storia matrimoniale differente. Vincenzo vive un lungo matrimonio ed ha due figli, Gianni è sposato da sei mesi, Pino è separato e ha un figlio, mentre Nicola è sposato da due anni dopo essere passato attraverso diverse convivenze.

Durante la partita a Pino viene l'idea di telefonare ad una escort che scompigli la serata dei quattro amici. Lascia così un messaggio nella segreteria telefonica di una certa Yvonne. Quando costei si presenterà, a Pino toccherà apprendere che a rispondere al suo messaggio non è stata Yvonne, bensì...





DOMENICA 11 FEBBRAIO 2018 - ORE 17,15

C.T.A. - Centro Teatrale Artigiano

presenta

Rita Forte e Pietro Longhi

in

IL GUFO E LA GATTINA

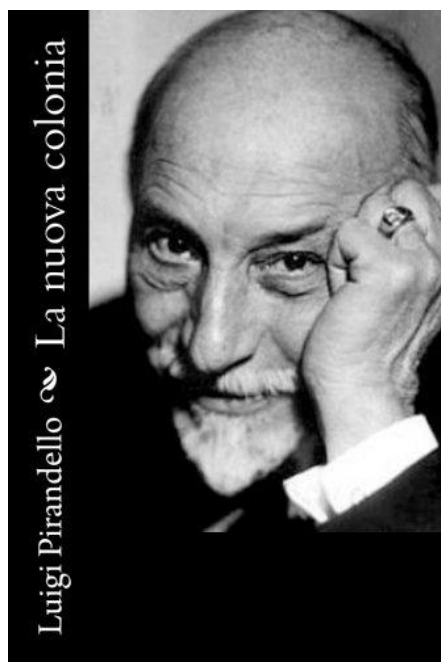
di Bill Manhoff

Regia di Silvio Giordani

"Il gufo e la gattina" è una straordinaria macchina per attori. Una favola moderna basata su una commedia astrazione. Due mondi opposti che finiranno inevitabilmente di avvicinarsi. Temi importanti come sesso, incomunicabilità, solitudine, frustrazione, vengono trattati con una mano di vernice così brillante che riescono a farci ridere e divertire anche mentre riflettiamo.

Felix, il gufo, con la sua scontrosa tenerezza e sogni sproporzionati alle proprie capacità e Doris, la gattina, cantante di piano bar, ma anche attricetta squillo con poca cultura e tanta ingenuità, si incontrano e si scontrano imparando a farsi compagnia e forse ad amarsi. Commedia di fresca e travolgente simpatia con Pietro Longhi (ormai arcinoto al pubblico dello Shalom con numerosi spettacoli di successo), nella parte del gufo apparentemente insensibile al fascino femminile e Rita Forte (gradita novità per il nostro palcoscenico), gattina svampita dalla voce suadente e melodiosa.





SABATO 3 MARZO 2018 - ORE 21,15 (Fuori abbonamento)
DOMENICA 4 MARZO 2018 - ORE 17,15 (In abbonamento)

La compagnia Me...Mento
presenta una produzione del Teatro Shalom

LAZZARO

di Luigi Pirandello

**Con: Filippo Aquila, Alice Magistà, Giuseppe Scavu, Caterina Barbarulo,
Federico Pagliai, Giovanni Pianigiani, Silvio Cenci, Giuseppe Scardigli,
Loredana D'Ermiliis**

Regia di Don Lorenzo Lo Cascio

Cristo carità è la presenza che sa ridare un'unità alla persona umana frantumata, scissa, presa da mille preoccupazioni e animata da molteplici interessi che non sanno acquietare il nostro desiderio di felicità e di amore. Lo ha capito Luigi Pirandello, geniale interprete di quell'epoca contemporanea in cui il relativismo di stampo culturale, etico ed estetico, ha portato all'affermazione di un uomo che si vede scisso come se fosse davanti a uno specchio rotto in centinaia di frammenti.

In *Lazzaro*, testo teatrale sconosciuto ai più e riferito chiaramente all'episodio evangelico, il drammaturgo mette a tema proprio Cristo/carità, quell' "amore che comprende e sa tenere il giusto mezzo tra ordine e anarchia, tra forma e vita", quell'amore che sa risolvere il conflitto e la frantumazione umana e ridare finalmente unità all' io.

Protagonista del dramma è Diego Spina, che ha cresciuto i figli con una rigida educazione moralistica, rivolta più all'altra vita che a questa. Si separa dalla moglie a seguito di numerose incomprensioni sorte spesso riguardo al trattamento dei due figli, Lucio e Lia, L'ateo Pirandello, per la prima volta, esplicita immediatamente il tema religioso del dramma. Il tutto è però inserito in una vicenda più ampia che già il primo dei miti (questo è il secondo) aveva trattato, e cioè il contrasto tra una civiltà della madre, vitalistica, e una civiltà paterna, in questo frangente di tipo trascendentale, religioso-dogmatico.





DOMENICA 11 MARZO 2018 - ORE 17,15
Andrea Maia/Teatro Golden e Vincenzo Sinipoli
presentano

FINCHÉ GIUDICE NON CI SEPARI

di Augusto Fornari, Toni Fornari, Andrea Maia, Vincenzo Sinipoli

Con : Luca Angeletti, Augusto Fornari, Laura Ruocco, Toni Fornari,
Simone Montedoro

Regia di Augusto Fornari

"Finché giudice non ci separi" racconta la storia di Mauro, Paolo, Roberto e Massimo, quattro amici, tutti separati. Massimo è fresco di separazione ed ha appena tentato di togliersi la vita. Il giudice gli ha levato tutto: la casa, la figlia e lo ha costretto a versare un cospicuo assegno mensile alla moglie. Con quello che resta del suo stipendio si può permettere uno squallido appartamento, 35 mq, arredato Ikea. I tre amici gli stanno vicino per rincorarlo e controllare che non riprovi a mettere in atto l'insensato gesto. Ognuno dà consigli su come affrontare la separazione, questa nuova situazione, e come ritornare a vivere una vita normale. Proprio quando i tre sembrano essere riusciti a riportare alla ragione il loro amico, un'avvenente vicina di casa suona alla porta. Massimo ha una crisi isterica, perché la vicina è..... *Finché giudice non ci separi* analizza, ma allo stesso tempo ironizza sul difficile tema della separazione trascinando lo spettatore, attraverso sensi di colpa, arrabbiate, disperazione, ironia e sarcasmo, all'interno di una divertente vicenda piena di colpi di scena.

Luca Angeletti, Augusto Fornari, Toni Fornari e Simone Montedoro danno vita ai quattro amici interpretando, ognuno a proprio modo e con caratteristiche e comportamenti completamente diversi, le difficoltà che sono costretti ad affrontare. L'inaspettata e sorprendente presenza della vicina di casa di uno di loro, interpretata da Laura Ruocco, avvolge il già precario equilibrio del gruppo e costringe tutti alla riflessione.

Tutti gli interpreti sopra indicati non sono mai apparsi sul palco dello Shalom, ma trattasi di attori molto noti, sia in campo cinematografico e, soprattutto, televisivo. Ne ricordiamo uno, come esempio: *Simone Montedoro* per il ruolo del capitano Giulio Tommasi nella fortunatissima fiction Rai *"Don Matteo"*.





DOMENICA 18 MARZO 2018 - ORE 17,15

PRAGMA SRL

Presenta

TUTTE A CASA

di Giuseppe Badalucco e Franca De Angelis

Con: Paola Gassman, Mirella Mazzeranghi, Paola Tiziana Cruciani

e con: Claudia Campagnola e Giulia Rupì

Regia di Vanessa Gasbarri

Siamo al tempo della prima guerra mondiale e l'Italia è impegnata nel terribile conflitto che miete vite, giovani e meno giovani, dalle trincee del Carso ai picchi delle Dolomiti. Mentre gli uomini sono al fronte, le donne si prodigano nel loro storico ruolo di madri e di mogli ...e non solo. Molte di loro, per arrotondare il magro bilancio familiare, accettano le offerte di lavoro che piovono dalle imprese, i cui ranghi sono rimasti sguarniti. Improvvisamente le donne escono dalle case e s'improvvisano tranviere, operaie, impiegate, suscitando il grande scandalo dei molti benpensanti che temono il sovvertimento "dell'ordine naturale delle cose". Margherita, una ricca signora dell'alta borghesia milanese, il cui marito imprenditore è stato preso prigioniero dagli austriaci, decide di imbarcarsi nella difficile avventura di tenere in piedi l'azienda di famiglia, produttrice di autocarri. All'inizio si tuffa nell'impresa con la leggerezza con cui frequenta i salotti dell'alta società; ma andando avanti si ritrova a sfidare l'ostilità di un mondo prettamente maschile in cui tutti le sono contro: i colleghi, i politici, la stampa e persino i sindacati. Nella sua avventura Margherita è supportata, ma anche spesso osteggiata, da altre quattro donne, tutte diverse da lei – e fra loro – sotto ogni punto di vista: carattere, classe sociale e idee politiche. C'è Silvana, la coscienziosa segretaria del marito, che rivelerà insospettite doti manageriali e che nasconde un segreto inconfessabile; la matura Comunarda, una socialista dal temperamento sanguigno e combattivo che le darà parecchio filo da torcere, e che nel conflitto, perderà il figlio più amato; Teresa, giovane madre di famiglia tutta casa e chiesa; e la giovane e vitale Giacomina, che pensa più che altro a divertirsi. In un crescendo di ostacoli da superare nel tentativo di salvare l'azienda, le cinque donne si confrontano fra loro e imparano a costruire un diverso modo di rapportarsi, declinato al femminile e ispirato ai valori della solidarietà umana e della reciproca comprensione; e scoprono, ciascuna di se stessa, doti e aspirazioni che nemmeno pensavano di possedere. Ma un bel giorno la guerra finisce e gli uomini tornano a casa, chi dal fronte, chi dalla prigionia. E' il ripristino della normalità, una normalità tutta maschile che rappresenta per le nostre un brutto risveglio... Nel centenario di questa prima guerra mondiale sono stati raccontati la durezza della vita di trincea, le vittime e gli eroi. "Tutte a casa" si concentra invece sull'aspetto abbastanza inedito, ma di enormi proporzioni, dell'ingresso della donna nel mondo del lavoro.



altri spettacoli “fuori abbonamento”

Domenica 22 Ottobre 2017 – Ore 17,15

La Compagnia Teatrale Monterappoli

presenta

...BASTA CHE SIAN DI FORI

tre atti brillantissimi di Massimo Valori

Con: Stefano Gelli, Barbara Bartolesi, Cristina Billeri, Anna Castellacci, Tiziana Billocci,
Carlo Giuliani, Manrico Livi, Roberta Ciani,
Debora Corsinovi, Massimo Castaldo, Carlo Vincelle, Mario Di Maggio

Regia di Luciano Mugnai



Domenica 28 Gennaio 2018 – Ore 17,16

La compagnia Teatrale di Marcignana

presenta

...ACCIDENTI A CHI TI LEGÒ I' BELLICO (L'AMICO DI' BABBO)

di Gabriele Verzucoli

Con: Alessandro Pucci, Sabrina Vadi, Annagiulia DOnati, Filippo Sottili, Michela Falorni,
Paolo Galli, Enza Russo, Gabriele Prosperi, Mario Russo, Matteo Tinti

Regia di gruppo



Domenica 25 Marzo 2018 – Ore 17,16

La compagnia Teatrale “Il Pontormo”

presenta

FINCHÉ T'HA DENTI IN BOCCA...

commedia brillante in tre atti di Alessia Giraldi

Con: Pierluigi Poli, Tiziana Ballarin, Patricia Chiavai, Anna Sorbello,
Matteo Schiavetti, Antonio Fulignati, Francesca Festa, Franco Carboncini,
Stefano Bonistalli, Stefano Bartolini, Fabio Bonistalli, Nila Paolini,
Doranna Chiavai, Antonella Pagliarini, Alessia Giraldi

Regia di Alessia Giraldi